



Romuald Oramus
Katedra
malarstwo z lat 2007–2011

Prezentacja *Katedr* w Galerii Pryzmat nawiązuje do średniowiecznego zapisu nutowego, czworokątnych czarnych znaków – neum, w formie kresek (*virga*) oraz kropek (*punctum*), z czasem przybierających kształty kwadratów (*punctum quadratum*) i rombów (*punctum inclinatum*), kreślonych na czarnej lub czerwonej czterolinii. Odpowiadają one w przybliżeniu konkretnym liniom melodycznym utworów, nie zawsze jednak dokładnie precyzują czas trwania i wysokość dźwięków. Neumatyczne zapisy chorałów wypełniają strony graduałów, psalterzy i antyfonarzy, często wzbogacane stosownymi motywami malarstwa iluminacji.

Wystawie towarzyszy książka pod tym samym tytułem, wydana przez Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, zaprojektowana przez Władysława Plutę. Publikacja – poza reprodukcjami obrazów z zachowaniem wzajemnych proporcji ich rzeczywistych wymiarów – zawiera teksty autora obrazów i Bogusława Krasnowolskiego, poświęcone historycznemu, kulturowemu i duchowemu kontekstowi katedr.

„Tytułowa *Katedra* Oramusa nawiązuje dialog z przeszłością. Interpretacje konkretnych dzieł (m.in. katedry w Rouen, świątyń z katalońskich Pirenejów, toruńskich kościołów św. św. Jana Chrzciciela i Jana Ewangelisty oraz Najświętszej Panny Marii) nie są oczywiście ani historycznymi rekonstrukcjami, ani – tym bardziej – inwentaryzacjami. Oramus, poruszając problem wnętrza, a często także planu świątyni, nie idzie tropem malarzy niderlandzkich XV wieku, wiernie oddających perspektywę gotyckich budowli (jak Rogier van der Weyden w alegorii *Siedmiu sakramentów*). Jest może bliższy malarzom holenderskim XVII wieku, takim jak Emanuel de Witte, Bartholomeus van Bassen i Gerard Houckgeest, specjalistom przedstawiania surowych kościelnych przestrzeni, przemawiających samą architekturą i konstrukcją, niemal pozbawionych wystroju usuniętego przez protestantów. W *Katedrach* Oramusa znajdujemy też wiele rozważań na temat programów wielkich świątyń średniowiecza, przenikania – a także wydzielania – sfer boskiej i ludzkiej. A zatem, dla zrozumienia niektórych przynajmniej aspektów tego trudnego malarstwa, warto zastanowić się nad kształtowaniem i kształtem zachodnioeuropejskiej świątyni, z jej punktem kulminacyjnym w postaci średniowiecznej – a zwłaszcza gotyckiej – katedry (...).”

Bogusław Krasnowolski

B. Krasnowolski, R. Oramus
Romuald Oramus. Katedra. Malarstwo z lat 2007–2011
Kraków 2012, s. 14–16

Romuald Oramus (ur. 1953). Studia na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (1974–1979). Dyplom w pracowni prof. Adama Marczyńskiego wraz z aneksem graficznym w pracowni prof. Mieczysława Wejmana. Uprawia malarstwo sztalugowe oraz grafikę warsztatową. Profesor zwyczajny na Wydziale Sztuki krakowskiego Uniwersytetu Pedagogicznego.

Bogusław Krasnowolski (ur. 1943). Historyk sztuki i historyk. Od 1990 r. wiceprzewodniczący Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa. Autor licznych publikacji naukowych. Szczególnie interesuje się historią urbanistyki (zwłaszcza średniowiecznej), kulturą i sztuką Krakowa oraz historią i teorią ochrony zabytków. Do 2013 r. profesor krakowskiego Uniwersytetu Pedagogicznego, obecnie Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II a także wykładowca na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

A KTEDRA

Romuald Oramus

Katedra

malarstwo z lat 2007–2011



Katedra I
2007–2010
akryl, olej
140 × 91 cm



Katedra II
2007–2010
akryl, olej
140 × 91 cm



Katedra III
2007–2010
akryl, olej
140 × 81 cm



Katedra IV
2007–2010
akryl, olej
140 × 81 cm



Katedra V
2007–2008
akryl, olej
120 × 81 cm



Katedra VI
2007–2008
akryl, olej
120 × 81 cm



Katedra VII
2007–2010
akryl, olej
130 × 85 cm



Katedra VIII
2007–2010
akryl, olej
130 × 85 cm



Katedra IX
2008–2010
akryl, olej
100 × 150 cm



Katedra X
2008–2010
akryl, olej
100 × 140 cm



Katedra XI
2007–2010
akryl, olej
100 × 140 cm



Katedra XII
2007–2010
akryl, olej
100 × 150 cm



Katedra XIII
2008–2011
akryl, olej
100 × 100 cm



Katedra XIV
2008–2011
akryl, olej
100 × 100 cm



Katedra XV
2008–2011
akryl, olej
115 × 70 cm



Katedra XVI
2008–2011
akryl, olej
115 × 70 cm



*Katedra XVII:
Z nieba i z ziemi*
2008–2010
akryl, olej
115 × 50 cm



*Katedra XVIII:
Z nieba i z ziemi*
2008–2010
akryl, olej
115 × 50 cm



Katedra XIX
2009–2010
akryl, olej
65 × 50 cm



Katedra XX
2009–2010
akryl, olej
65 × 50 cm



Katedra XXI
2009–2010
akryl, olej
65 × 50 cm



*Katedra XXII:
Z nieba i z ziemi*
2009–2010
akryl, olej
46 × 33 cm



*Katedra XXIII:
Z nieba i z ziemi*
2009–2010
akryl, olej
46 × 33 cm



*Katedra XXIV:
Z nieba i z ziemi*
2009–2010
akryl, olej
40 × 40 cm



*Katedra XXV:
Z nieba i z ziemi*
2009–2010
akryl, olej
40 × 40 cm



Katedra XXVI (1,2)
2009–2010
akryl, olej
100 × 100 cm
(2 części po 50 × 100 cm)



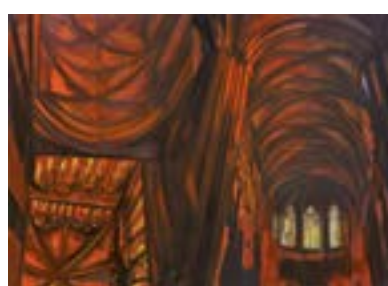
Katedra XXVII
2007–2011
akryl, olej
33 × 24 cm



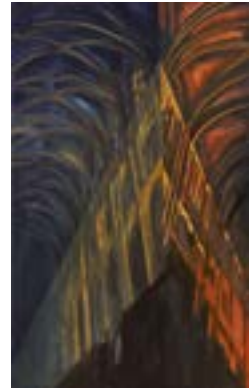
Katedra XXVIII
2009–2011
akryl, olej, enkaustyka
100 × 150 cm



Katedra XXIX
2009–2011
akryl, olej, enkaustyka
100 × 150 cm



Katedra XXX
2009–2011
akryl, olej, enkaustyka
100 × 140 cm



Katedra XXXI
2009–2011
akryl, olej, enkaustyka
160 × 90 cm



Katedra XXXII (1,2)
2009–2011
akryl, olej, enkaustyka
100 × 300 cm
(2 części po 100 × 150 cm)



Katedra XXXIII (1,2)
2009–2011
akryl, olej, enkaustyka
200 × 150 cm
(2 części po 100 × 150 cm)



Katedra XXXIV (1,2,3)
2009–2011
akryl, olej, enkaustyka
140 × 300 cm
(3 części po 140 × 100 cm)



*Katedra XXXV:
Z nieba i z ziemi*
2007–2011
akryl, olej
41 × 27 cm



*Katedra XXXVI:
Z nieba i z ziemi*
2007–2011
akryl, olej
41 × 27 cm



Katedra XXXVII (1,2)
2009–2011
akryl, olej, enkaustyka
200 × 70 cm
(2 części po 100 × 70 cm)



Romuald Oramus
Katedra
malarstwo z lat 2007–2011

KATEDRA

Galeria Pryzmat, ul. Łobzowska 3, Kraków
Związek Polskich Artystów Plastyków
Okręg Krakowski

20 maja – 11 czerwca 2014

